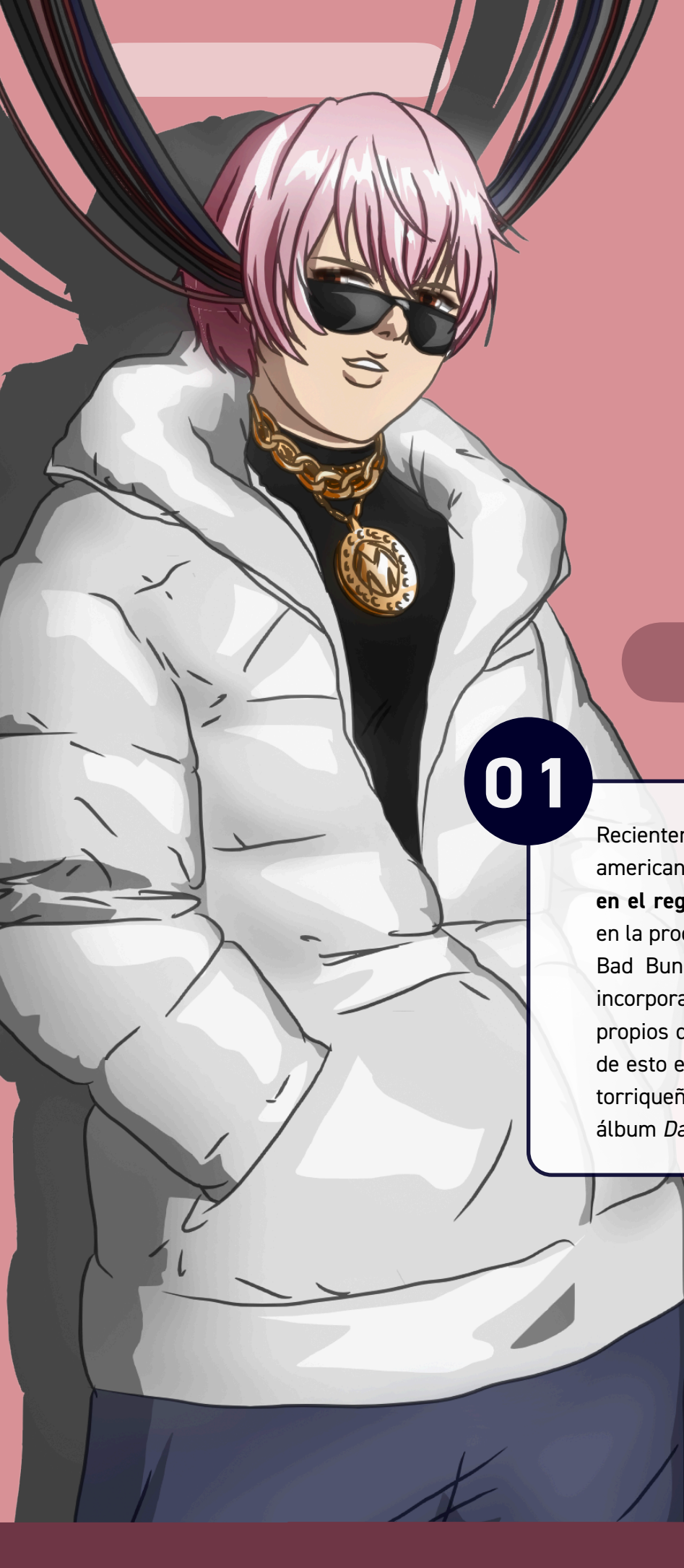




01

Recientemente, en la escena musical latino-americana, se ha visto una **influencia del anime en el reggaetón**. Artistas que se desempeñan en la producción de este género musical, como Bad Bunny, Rauw Alejandro y Karol G, han incorporado elementos visuales y sonoros propios de la animación japonesa. Un ejemplo de esto es la colaboración del productor puertorriqueño Tainy con Hiromasa Ogura para el álbum *Data* (2023).

02

Un estudiante de secundaria encuentra un escarabajo extinto fosilizado de 300,000 años. El escarabajo del género *Ceratophyus*, presente en el mediterráneo, Mongolia, Rusia y los Himalayas, entre otros, no había estado presente en Japón; tampoco había un registro fósil de parientes extintos hasta ahora. Este ejemplar hallado por el estudiante **permite estudiar y comprender los ecosistemas y condiciones ambientales que existían en el territorio japonés de la época**, además de ampliar el conocimiento general sobre este importante insecto.



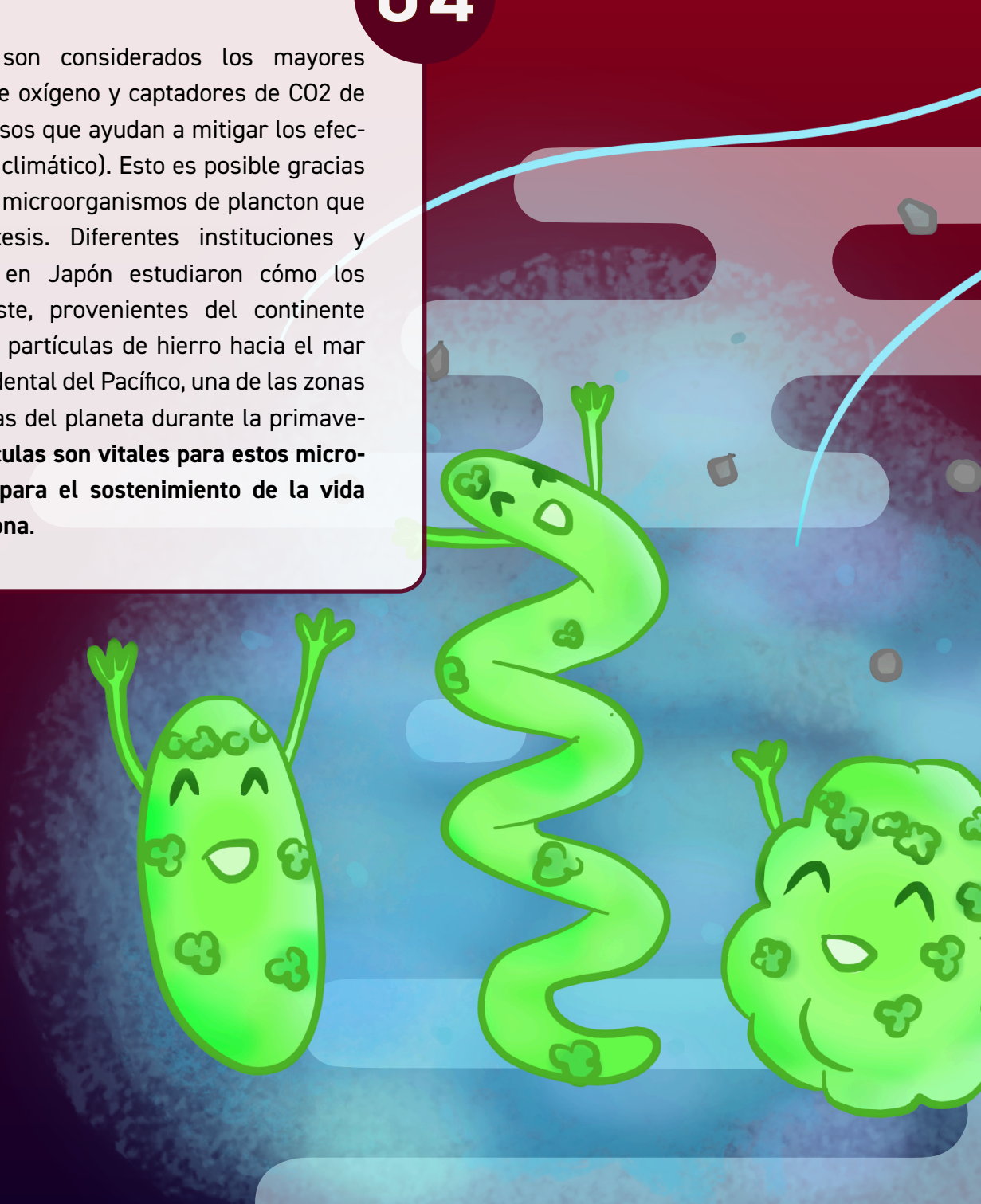
03

Científicos japoneses descubrieron que la saliva puede indicar enfermedades de páncreas. En 2020, la compañía japonesa SalivaTech recolectó muestras de saliva en la prefectura de Saga; los análisis de los niveles de poliaminos salivarios reflejaron un aumento de éstos en pacientes con enfermedades de páncreas, como pancreatitis crónica o quistes pancreáticos. Esto sugiere que los exámenes salivares pueden utilizarse como una forma no invasiva de detección de estas enfermedades.



04

Los océanos son considerados los mayores productores de oxígeno y captadores de CO2 de la tierra (procesos que ayudan a mitigar los efectos del cambio climático). Esto es posible gracias al fitoplancton, microorganismos de plancton que hacen fotosíntesis. Diferentes instituciones y universidades en Japón estudiaron cómo los vientos del Este, provenientes del continente asiático, llevan partículas de hierro hacia el mar Subártico Occidental del Pacífico, una de las zonas más productivas del planeta durante la primavera. **Estas partículas son vitales para estos microorganismos y para el sostenimiento de la vida marina de la zona.**



05

El **hyakumonogatari kaidankai** es una reunión nocturna en la que un grupo de personas se turna para narrar cien historias sobrenaturales con la intención de evocar fenómenos paranormales. Los participantes se reúnen en una habitación oscura con cien velas encendidas, apagando una tras cada relato. Estas reuniones podrían remontarse al año 1100, cuando se practicaba *hyakuza hōdan*, donde se narraban cien relatos budistas durante un periodo de cien días con el fin de propiciar milagros.



06

Las **Nebuta** son esculturas iluminadas hechas con armazones de alambre y bambú, recubiertas de papel Hōsho pintado con colores brillantes y parafina, lo cual permite jugar con la transparencia y opacidad del papel. Hoy en día son parte integral del festival Nebuta de Aomori, designado en 1980 como importante bien cultural popular intangible de Japón. Actualmente, las técnicas de creación de Nebuta se utilizan también para elaborar lámparas decorativas, instalaciones artísticas e incluso como herramienta educativa del taller de verano "Monday Project", una iniciativa de pensamiento creativo interdisciplinar de la Universidad de Artes de Kioto.



Bibliografía

Infografía – La respuesta del arte contemporáneo a la cultura pop japonesa, SUPERFLAT

Han-sol, Park. "Smiling flower, mushroom bomb, zombie: What do Takashi Murakami's grotesquely 'kawaii' creatures tell us?". En *The Korea Times*, 31 de enero de 2023.

Imomus. "Daily Photo: The Super Flat Manifesto". En *Imomus*. <https://imomus.com/dailyphoto130101.html>

Lesso, Rosie. "Kaikai Kiki & Murakami: Why Does This Group Matter?". En *The Collector*, 29 de diciembre de 2021. <https://www.thecollector.com/kaikai-kiki-collaboration-japan-artist-murakami/>

Trujillo Dennis, Ana. "Superflat o el carácter híbrido de la cultura japonesa según Takashi Murakami." *Anales de historia del arte 23 SE* (2013): 67–77.

Japón 101

Aiba, H., y Král, D., "The First Fossil of *Ceratophyus* (Coleoptera, Geotrupidae) from the Middle Pleistocene Shiobara Group of Nasushiobara City, Tochigi Prefecture, Japan,» *Paleontological Research* 28(3), 265-272, (30 November 2023). <https://doi.org/10.2517/PR230013>

Cobos, T. (2010). Animación japonesa y globalización: la latinización y la subcultura otaku en América Latina. *Razón y Palabra*, (72).

Google Arts & Culture (n.d.) *Nebuta ga dekiru made* [Construyendo un Nebuta]. https://artsandculture.google.com/story/PAVh_bERd1KWKQ?hl=ja

Nagashima, K., Kawakami, H., Sugie, K., Fujiki, T., Nishioka, J., Iwamoto, Y., ... y Aita, M. N. (2023). Asian dust-deposition flux to the subarctic Pacific estimated using single quartz particles. *Scientific reports*, 13(1), 15424.

Nose, D., Sugimoto, M., Muta, T., y Miura, S. I. (2023). Salivary Polyamines Help Detect High-Risk Patients with Pancreatic Cancer: A Prospective Validation Study. *International journal of molecular sciences*, 24(3), 2998. <https://doi.org/10.3390/ijms24032998>.

Reider, N. T. (2000). The Appeal of "Kaidan", Tales of the Strange. *Asian Folklore Studies*, 59(2), 265–283. <https://doi.org/10.2307/1178918>

Reider, N. T. (2001). The Emergence of "Kaidan-shū": The Collection of Tales of the Strange and Mysterious in the Edo Period. *Asian Folklore Studies*, 60(1), 79–99. <https://doi.org/10.2307/1178699>

- Reyes-Ruiz, R. (2005). Music and the (Re)Creation of Latino Culture in Japan. *Journal of Latin American Studies*, 14(2), 223-239. <https://doi.org/10.1080/13569320500183395>
- Tainy. (2023). From Japan to Puerto Rico: *The Impact of Anime Culture on Reggaetón / Entrevistado por Carolina Mercado*. Sabukaru. <https://sabukaru.online/articles/from-japan-to-puerto-rico-the-impact-of-anime-on-reggaeton>
- Toyoma, K. (2015). *Aomori Nebuta no dentōsei oyobi geijutsusei ni kansuru kōsetsu* [A study on the tradition and artistry of Aomori Nebuta] [Tesis de maestría]. Universidad de Hirosaki.